TEATURE ASSESSMENT

EIKONOTPAΦHMENON MOYΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΤΙΚΌ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ MET IDIAITEPOY AEMATIKOY MEPOYE, ΠΕΡΙΕΧΌΝΤΟΣ ΕΝ ΕΚΚΛΉΣΙΑΣΤΙΚΉ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΉ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΆ, ΣΧΟΛΙΚΆ & ΔΗΜΟΔΙΙΑΣΜΑΤΑ

ΔΙΕΥΘΎΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΉΤΗΣ

† ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΘΕΟΔΩΡΌΣ ΘΩΥΛΉΣ

προμά καθηγητώς της θεορίας της ημετέρης ημουρικής σα κοησταντικοντισακή



rococcocco HEPIEXOMENA GOCCOCCOC

A MEPOE MATERIA-MAGAGITHGANIEPHIMOWIKUS

Οικονόμου Θ. Ι. Θωϊδου: "Η Θεωρία τών Τονιαίων Διαστημάτων... Γ. Ι. Πο πο δοπούλου: Αθνός Επινειμόνονος... Χ. Βλάγουτ "Η εθπείπετα έν τε ανξειτίσει ακρί Μονοικός... Κ. Δ. Παπαδυμπτοίου; Σεπείωρα έπι του μικρού Φεωρετικού του Χρυανθου... Ν. Α. Χρυσος σίδο οι Περί τός κατ Επικείδου γεωρετρικός πατατομός του κανένος των "Αρχοίων "Ελληνών". Τπόμνημα των "Ιεροφαζεών της "Ελλάδος... Μονοικό κίνησης κατ.

Ols. O. I. Santhon: Anjanundo van Alvan ing Kognanig vic Ogdodogiag. Anlancodo vän Alvan ing Kognasing van Nuovendor--Amanig van Nuovens Kannpulan- O. I. O arthon: Afran: agag van Orsos-- N. Koma og althan: H Bayyeaka not a Karamarundo, Kogdo- O. I. O althan: Ta spasa Madhuara sing Bolanconic Enni. Mommung.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΑΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΑΠΑΞ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΚΑΙΣΥΓΚΙΜΕΝΟΝ ΕΞ 24-32 ΣΕΛΙΔΩΝ

ΔΙΕΥΘΎΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΙΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ Θ. Ι. ΘΩΊ ΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΎΝΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ 13 Z
2
ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Συνδρομή έτησία ἀπαραιτήτως προπληρωτέα, Διά 12 τεύχη:

Έσωτερικού δραχμα! 100. Έξωτερικού σελλίνα 15 η δολλάρια 4. Διά τους έν Κωνσταντινουπόλει γρόσια 350.

ΑΙ συνδρομαί ἄρχόμεναι ἀπό τῆς 1 'Οκτωμβρίου ἐκάστου ἔτους, προπληρώνονται ἀπέναντι ἀποδείξεως, φερούσης τὴν ὑπογραφήν τοῦ διευθυντοῦ καὶ τὴν σφοαγίδα τοῦ Περιοδικοῦ. Τὸ τίμημα τῆς συνδρομῆς τῶν ἐν ταῖς ἐκαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομητῶν ἀποστέλλεται διὰ ταχυδρομικῆς ἡ τραπεζικῆς ἐκιταγγῆς πρὸς τὸν Διευθυντὴν (Νέα Φιλαδέλφεια, 13 Z)2 'Αθῆναι).

Τὰ πρὸς δημοσίευσεν ἀποστελλόμενα χειρόγραφα δέν ἐπιστρέφονται.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΓΙΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ-ΕΠΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΨΔΙΚΟΝ

μετ' ίδιαιτέρου φαματικού μέγου; περιέχοντος έν 'Εκκλησ. παρασημαντική 'Εκκλησιαστικά, σχολικό και δημώδη φαματα.

AIEVOVNTHE-LAIOKTHTHE

Τ ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΙΔΗΣ

Ποώην καθηγητής της θεωρίας της ημετέρας μουσικής έν Κωνσταντινουπόλει

A. MEPOS

ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ

OIKONOMOV 6. I. DOTAGY

Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΤΟΝΙΑΙΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΗΜΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΟΥΣ

Γ΄. Περί Συστημάτων.

Η ἀρχαία Μουσική είχε και πολλά σύστηματα. Έκαλείτο δὲ σύστημα σύνθεσις δύο ἢ πλειόνων διαστημάτων, ἢ σειρὰ φθόγγων διαχωριζομένων διὰ διαστηματων. Τὰ συστήματα ἀνομάζοντο ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐν αὐτοὶς περιλαμβανομένων φθόγγων. Οθτως ἀκτάχορὸσν ἐκακείτο το συστημα, τὸ περιλαμβάνον 8 φθόγγους, πευτάχορὸσν, τὸ περιλαμβάνον Ͻ φθόγγους και ἀρχαιότατον σύστημα ἢτο

Ποώτον και άρχαιότατον σύστημα ήτο το τετράχορδον ή ή τετράγυρις ασιδή, ήτοι σύστημα τεσσάρων φιλόγγων. Οι φθόγγοι τοῦ τετραχόρδου διεκρίνοντο ῶς

έξης: Υπάτη (χορδή) έναλείτο ή κατωτάτη φωνή, παρυπάτη ή άμέσως άνωτέοα, παρανήτη ή λιχανός καὶ τρίτη ή ύψηλοτέρα της παρυπάτης και νήτη ή νεάτη ή άνωτάτη.

Ή μουσικη θεωρία των άρχαιων Έλληνων εστηρίζετο επί τοῦ τετραχόρδου και οἱ μεν τελευταίοι φθόγγοι ἡ φωναὶ εθεωροῦντο ἀμετάβλητοι καὶ ελέγοντο εστώτες, οἱ δε μέσοι μεταβλητοί καὶ ελέγοντο φερόμενοι ἡ κινούμενοι, Εκασταν τετράχορδαν περι ίχε τέσσαρας φθόγγους, οἴτινες περιέκλειον τρία διαστήματα. Οἱ ἀρχαῖοι Έλληνες είχον τέσσαρας φθόγγους κατα τας τέσσαρας φωνας τοῦ τετραχόρδου, τοῦς εξής: τε, τα

τη, τω, το τιδικοίους έπανελάμβανον έν

έναστα τετραγόσδα

"Η θεο ου σκα διατάξις τών διαστημάτων τις των εατιρίζεται έπι τών εξής δυο χανόνων: ε.). Γο σύνολον πώντων τών διαστημέτου 🔗 έναστω τετοαγούδω ένει menter : anduranj mag 2% duariματι μή το να διαστήματα έν έπιστο ρόσπ μπανούσού πούς με το συστρούσε στ daania, ie os roicor diaurnua, aneg diεκς 💎 🕠 ο τών πούτων κατά τὸ μικούτε το γαλειτέρον μέγεθος αθτού, έστος το γοησιμεύη ώς πακριτικόν γνώ-. and confound. Extender nonιλίο - Ευνημετριγούδων, διαναιξή γινισμένουν ώς βάσις δία τα τοια διάφοοα γένη τής μονοικής. Ούτως τν μέν τῷ διατον ώς τετραχόρδος διακριτικόν διάστημοι ήτα το ήμισυ του διαστήματος, δπες ήτο το λείμμα, έν δὲ τῷ χρωματικώ τὸ 1 1/2 ή το τριημιτόνιον και έν τω έναρμονιω το διπλάσιον του τόνων ή tà åiravav dadvilerav.

Τε τετράχορδα, τα άνηκοντα είς εν γένος, π. Χ. είς το διατονικών, διεκφινονισ δι έκ της θέσεως του δικκριτιού αυτῶν διαστήματος, όπες ἡδύναιο νὰ κατέχη έν τῷ τετραχόρδφ. Έκ τῆς διαφόρου θέσεως του διαχριτικού διαστήματος έν τῷ τετραχόρδφ, προῆλθον τὰ μέλη ἢ zatá thy doy day ávouaciay at dip ii oνιαι έν και το αύτο διατονικόν τετοιγορδον έπαλεϊτο μέλος Δώρτον, όταν τὸ διακριτικόν διάστημα αυτού εύρισκειο έν το μέσο δύο δλοκλήρων διαστημάτων, Φρύγιον δέ, διαντό αὐτὸ οιά στημα εύρίσχετο κάτω, και Μιξολύδιον, ότων το ήμισε του διαστήματος εύρισκετο ύπεράνω δύο όλοκληφων διαornuaray.

"Όταν τὰ δύο κατώτερα διαστήματα τοῦ τετραχόρδου ελαμβείνοντο όμου εἰς δλιγώτερον διάστημα τοῦ εναπολειποντος τὰ δύο ταῦτα, ἐσχηματιζετο εν πυκνὸν διάστημα οἱ τρεῖς φθόγγοι ἐνὸς πυκνοῦ συχνάκις ἐκαλοῦντο βαρώπυκνοι, μεσόπυκνοι, δξύπυκνοι καὶ οἱ τρεῖς φθόγγοι οἱ μὴ ἀνήκοντες εἰς πυκνὸν ἐκαλοῦντο

ČAUZVOL.

Το τετράχουδον έπὶ μακρον χρόνον έθεωρείτο παρά τοῖς ἀρχαίοις "Ελλησι αυσικοίς ώς πλήφες και έξαιφετον σύστη,α 'Η δ' επεκτασις αὐτοῦ ἀπηγο εύστο αὐτιμοῦς ὑπό τῶν Ἑλληνικών νόμων Προιόντος ὅμως τοῦ χρόνου, ὅτε καὶ οἱ πολιτικοὶ νόμοι μαλλον ἐπιτικεῖς ἔδεωνιντο πρὸς την Μουσικήν, τὰ τετράγορουν σύστημα ηὕξήθη κατὰ ἔνα φίθογγον κὰ ἔντεῦθεν προήλθε το πεντάχ ιρόον σύστημα. 'Ο προστ θεὶς φθόγγος ών μασθη προσκάμβαν ὁμενος, ὡς προσληφθείς ἔξωθεν (ὁρα πελ. ἔδ τοῦ «Μ. Κόσμου» καὶ 'Αριστειά Κοτίντιλ β βλ α΄ σελ. 10).

Τὸ μερον μέγεθος τῶν τόνων παρεκνησε τὸν Τερπανδρον νὰ κατασκευσομ διὰ τῆς συνενωσεως δυο τετραχόρ ων τῆν ἔττάτανον (ἐπτάχυρδον) φύρμεγγα (Εὐκλείδ, σελ. 19), ῆτις φωινεται ότι δεν εἰχε πε ιπέσει εἰς αχηηστιαν ἔπὶ Πινδάρου (Πιάλ. Η 70) ἡ κλιμαξ αὐτῆς συνέκτιτο εκ μιὰς διαπασῶν, παρελειπομένου ἔνὸς φθόγγου (Αριστοτέλ, προβλήμ. 10′, 7, 25, 32). Η προσθήκη του παρολειπομένου τουτου φθόγγον (ἀναφερει αὐτην ὁ Λικάων ἡ Πυθαγόρας) ἀπετέλει τὴν ἀκτάχορδον λύραν, ἔχουσαν κλιμακα τελε αν διαπασῶν.

"Ότε δυο τετοάχοςδα συνήπτοντο ούτως, ώστε ο ύψιστος φθόγγος τοῦ έγος έξ αὐτών να χρησιμεύη και ώς κατώτατος τοῦ έτεςου τετρικχός λου, ε έγοντο ότι εἰ εἰ συνημμένα. Αλλ άν ο ύψιστος φθόγγος τοῦ ένος τετραχοςδου ήτο ταπεινότερος τοῦ κατωτάτου φθόγγου τοῦ ε΄ ερου κατά ένα τόνον, τότε ελέγοντο διεζευγμένα, δ δε διαζευγνύων

αύτα τόνος διαζευτικός ούτω:

ΒΓΔΕ ΖΗΑ συνημμένα ΕΖΗΑ ΒΓΔΕ διεξευγμένα

Τὸ συνημμένον σύστημα τῶν δνα τετραχόρδον είχεν ἐπτά μόνον φθ ίγγους τὸν ἐλλειποντα δὲ ἔγδοον ἀνεπλήρωσεν ὁ Πυθαγόρας παρενθείς τὴν πα ρα μέσσην και παζεύζας τὰ δύο τετρ ίχορδα ούτως, ώστε τὰ πρώην συναφή ἐνένοντα διεζευγμένα. Τὸ σύστημα τούτο, ἀν τὸ θεμελιώδες ἐν τῆ ἀρχαια μουσική, περιέχει μιαν διαπασών. Εἰς τὸ σύστημα

τούτο έγο/φησαν πάντα τὰ έλληνικά μελη. Ποστόντος δε του χρόνου και οι λήγοντης του τρίτου π. Χρ. αιδήνος, δυνοσμήθη περαιτέρω το δετάχουδον ανστητια, διότι άλλοι μουσικοί διεπλάτυν το αυτό. Οδιως ό μεν Θεόφραστος πουσυλήκεν είς τὸ διτάχορδον ή διαπου ο ιν ένατην, Ιστιαίος ο Κολοφώνιος 💎 δεκάτην και Γιμόθεος ο Μιλήσι ς την ένδεκάτην χορδήν. Οθτω δε το πρώτος δπτάχορδον σύστημα έπεξετάθη εις ένδεκάγοοδον έκ δύο συνημμένου τουμενίαδων και ένος διεξευγιιένους Τη προσούκη ένος Κτι φθόγγου, το ένος το σον έγένετο δωδεκάχορδον, όπες και π'ι 🕠 👍 μα διεζευγμένον χαλείται πρός διαστολήν του ένδεκαχόρδου, ήτου του συνημμένου συστήματος. Τη προσλήψει τοιῶν ἔτι φθόγγων, παρήχθη έχ τοῦ δωδεκαχέρδου το δίς διαπασών, έν ώ ρί μέν παλαιοί τόνοι σώζουσι τὰ ἄργαία αθτών δνόματα, οί δέ προσπιθέμενοι δνομάζονται ὑπεοβολαΐαι (γουδαί), ως ὑπεοβαλλόμενοι ύπεράνω τῶν ὑπαρχόντων τόνων. Το πεντεκαιδεκάγορδον τούτο σύστημα, ώς δ. Πτολεμαίος δησκαλεί τό δίς διαπασών, είνε το τέλειον μουσικόν ούστημα.

ΟΙ φθόγγοι τῶν συστημάτων τούτων ώνομαζοντο ὡς κατωτέρω ἐκτίθεμεν μετὰ τῶν ὀνομαστῶν τῶν διαφόρων τετραχόρδων: Α Ποοσλαμβανόμενος

Β Υπάτη ΰπατών

Γ Παουτάτη ὑπατῶν Α Αιχενὸς ὑπατῶν ἢ ὑπατῶν διάτονος Τετοάχοοδον δπατών

H Traity pšomy

Ζ Η φυπάτη μέσων Η Αιχωνός μέσων ἢ μέσων διάτονος Τετούχηοδον μέσων

A Méon

Μέχρις ώδε οἱ φθόγγοι εἰσὶ κοινοὶ εἰς τὸ μεῖζον καὶ εκαττον σύστημα. Εἶτα επεται εν τῷ μειζονι,

B. Hagayéan

Γ. Τριτή διεζευγμένων Δ. Παρανήτη διεζευγμέν νων ή διάτονος

Τετράχορδον διεζευγμένων

Ε. Νήτη διεξευγμένων Ζ. Τρίτη δπεςβολαιών

Τετράχορδον δπεφρολαίων

Ζ. Ισιτη υπεςρολαίων Η. Παρανήτη

Α. Νήτη υπερβολαίων

Τὸ διάστημα μεταξύ μέσης και παραμέσης ἐστὶ τόνος. 'Αλλ' ἐν τῷ ἐλάττονι συστήματι ἡ ὀνομσοία μέση χρησιμεύει ἔτι και εἰς δήλωσιν τοῦ κατωτάτου φθογγου τοῦ τετραχόρδου συνημμένων, ήτις ὁρίζει τὴν κλιμακα οὕτω:

Α. Μέση βΒ. Τρίτη συνημμένων Γ. Παρανήτη »

Δ. Νήτη συνημμένων

Τετράχορδον συνημμένων

(Έπεται συνέχεια)

EKAOTEIT

Η ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ Η ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΑΥΤΉΣ ΕΝ ΠΟΛΥΤΙΜΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ

Μετά χαράς ἀναγγελλομεν την ἔκδοσιν ὑπό τοῦ φίλου συγγραφέως κ. Παναγ. Αντύπα τοῦ ὑπο τὸν ἀνωτέρω τιτλον βιβλίου, ἐν τῷ ὁποιφ ἐκτίθενται κατὰ τρόπον σαφή καὶ ἀντιληπτὸν καὶ ὑπὸ τῶν μὴ λαβόντων ἀνωτέραν ἐκπαίδευσιν, αὶ τελευταΐαι ἔκιστημονικαὶ μεθοδοί πρὸς ἐνισχυσιν τῆς μνήμης τοῦ ἀνθρώπου πάσης ἡλικίας καὶ εἰδικότητος,

Πωλετιαι έν τῷ βιβλιυπωλείω «ΑΣΤΗΡ» ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ» 'Ακαδημίας 79β, πλησίον πλατείας Κάνιγγος,



'Ο 'Αρχων Μέγ. Πρωτέκδικος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγ 'Εκκλησίας ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

άποφάσει τῆς Ένδημούσης Άγίας και Ἱερᾶς Συνόδου,

φέρων μέλανα μανδύαν και κρατῶν λαμπάδα προσκαλεῖ τὴν 7 Όκτωδρίου 1929, ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ διὰ τοῦ Μεγάλου Μηνύματος τὴν Α. Θ. Παναγιότητα

ΦΩΤΙΟΝ τὸν Β΄ τὸν ἀπὸ ΔΕΡΚΩΝ ἐπὶ τοῦ Οἰχουμενιχοῦ Θρόνου.

ΤΟ ΜΕΓΑ ΜΗΝΥΜΑ

άπαγγελθέν ύπο του έντιμολογιωτάτου "Αρχοντος Μ. Πρωτεκδίκου κ. Γ. Παπαδοπούλου πρό τῆς Α. Θ. Παναγιότητος Ισταμένης έν τῆ "Ωραία Πύλη.

Ή ίερα των ἐνδημούντων ἀγίων 'Αρχιερέων χορεία, ἐκλεξαμένη κοινή γνώμη καὶ ὁμοφώνω βουλή την Υμετέραν
Θειοτάτην Παναγιότητα, ἐπινεύσει θεία, 'Αρχιεπίσκοπον Κωνσταντινουπόλεως. Νέας Ρώμης καὶ Οἰκουμενικόν Πατριάρχην,
προσκαλεῖ αὐτην διὰ τοῦ ταπεινοῦ Αὐτης οἰκέτου ἐπὶ τὸν
'Αγιώτατον 'Αποστολικόν καὶ Οἰκουμενικόν τοῦτον θρόνον.

Άνάδηθι τοίνυν, Παναγιώτατε Δέσποτα, τὰς βαθμίδας αὐτοῦ καὶ κόσμησον αὐτόν, ὡς ἐκλέϊσαν καὶ ἐλάμπρυναν αὐτόν οἱ προκάτοχοὶ Σου 'Ανδρέας ὁ Πρωτόκλητος, Γρηγόριος ὁ τῆς θεολογίας ἐπώνυμος, ὁ χρυσοῦς τὴν γλῶσταν 'Ιωάννης, Εὐφήμιος ὁ πτωχοτρόφος, ὁ μέγας ἐπὶ σοςία φερώνυμός Σου Φώτιος ὁ πάνυ, Γεννάδιος ὁ Σχολάριος, Σαμουὴλ Χαντζερῆς ὁ ἀπὸ Δέρκων, Γερμανὸς ὁ ἀπὸ Δέρκων, καὶ ὁ λοιπὸς τῶν ἐν μακαρία τῆ λήξει εὐπρεπῶς πατριαρχευσάντων γεραρὸς θίασος, καὶ ὁδήγησον τὸν ἐμπεπιστευμένον Σοι ἄνωθεν Κλῆρον καὶ Λαόν εἰς τὰς τρίδους τῆς κατ' ἄμφω σωτηρίας καὶ εἰς τὰς νομὰς τῆς εὐαγγελικῆς χάριτος. Γένοιτο, γένοιτο.

ΛΟΓΟΣ ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΟΣ

ΕΙΣ ΝΗΛΕΑ ΚΑΜΑΡΑΔΟΝ

ENI TH ANAKOMIAH, TON AEIWAMON AYTOY

ΥΠΟ Γ. Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

METANOY PROTEKSIKOY THE M. EKKNHEIRE

«Έν τῆ γενεὰ αὐτοῦ ἐδοξάσθη, καὶ τὸ μνημόουνον αὐτοῦ ἐν εὐλογίας ἔσται»

(ZEIPAX E 7)

Σεβασμιώτατε Ιεράρχα, ε δισεβές καὶ φιλομουσικώτατον έκκλησίασμα,

*Επιά δλουλησοι Διός μεγάλου ένιαυτοὶ πυριίλασαν ήδη ἀφ' ότου κατέπεσε μία κέδοος του παρ' ήμεν μουσικού Δεβάνου, ύπο την σκιάν της όποιας εύοισκον άπυλον οι της μουσικής τέχνης μύotal nal uvorayayor, an otov uereté-Vy šk the Cohe ele thy Iotopiay the éxκλησιαστικής ήμων μουσικής μια δόξα εεροψαλτικ, μία πορυφή της μοισικής πέννης, ἀφ΄ ότου ή ήδυλα ος άηδων τῆς 'Εκκλησιας, ή έπι όλας δεκαετηριδας λιγέως μελοιδήσασα τὰς θεσπεσίας μολπάς τῆς ούφανίου δμνωδίας ἐσίγησε καὶ τὰ έλαφού της τανύσασα πτερά έτράτη την πρός τὰ εθαρατα τής αλωνιότητος πλίματα άγουσαν, άφ' άτου κατέρη είς τὸν τώρον δ άπαμαμιλλος δοιστοιέγνης και έκτελεστής των μουσουργημάτων τοῦ θείου Δαμασκηνού, τον μελιορύτου Κουκκουζελη και της λοιπής έπιφανούς μουσικής τως έλος, **ό Νηλούς Κεμεράδος** δΔιδισκυλος των Αιδασκέλων της Βυζαντινής Μουαικής, ό βαθύς γνώστης τής θεωρίας της ξεράς ώραιας τέχνης και μύστης της Εθρωπαικής και 'Αραβοπ οσικής Μούσης.

Και οι τυγχάνει άληθες ότι δεν είναι αρόσφατος ή λυγρά άπώλεια τοῦ ύμνουμένου διασύμου μουσικοδιδασκάλου – διότι έπτα δλόκλησα έτη παρήλθον άπό τῆς 24 Ίσυνιου τοῦ 1925, ήμερας τοῦ θανίτου αὐτοῦ—οὐχ ήττον ή στέρησις

αὐτοῦ ἐγένετο ἐπαισθητή εἰς τὸν παρ' ήμιν μουσικόν κόσμον, τον θρηνήσαντα καί πενθήσεντα καί έτε θοηνούντα και θρηνήσοντα έπι μακρόν, άνθ΄ όν έκείνος -υυμ γωμή επκινθέ επτ ρέπο γεωγ μουσικής, δι ής δοξάζεται έν τη θεία λατρεια άπό των 'Αποστολικών γρόνων και καθ΄ διην την έν τῷ Βυζαντιον Αβτοκοατοριαν και κατά διαδοχήν μέχοι σήμερον δ μέγας θεός ήμων. Ναί, έθρηνησε τότε και θρηνεί είσετι ό μουσικός κόσμος τον σήμερον μνημονευόμενον μέγαν μουσιποδιδάσπαλον, τον παθ' όλον τον μαχρόν αύτου βιον θεραπεύσαντα την ήμετέραν μουσικήν οδχί ώς ιδιλούν βιω ικόν επαγγελιια, ούχι ώς μεσον ποφισμού, ούχι ώς δρ ανον ψωμισμού, άλλ' ώς τέχνην ύψηλήν καὶ αὐτόχορικα έπιστήμην, ώς την δνομάζει δ άρχοίος μαναιχοφικ λόποφος Αποτείδης ὁ Κυντιλιανός έθούνησεν ό μουσικός κόσμες και ή καινωνια τὸν ἐγκύψαντα ἐνθουσιωδῶς περί την μελέτην τής μουσικής θεωφιας καί ποατεοώς ύπερμαχήσαντα ύπέο αὐτῆς, τὸν συνεισενεγκόντα ἄφθονον τὸ ἔλαιον είς την μουσικην λυχνίαν, τον μεταλαμμαδεύσαντα τα μουσικά αθτοθ φώτα siç πάντα, δστις έζητει την επιστημονικήν αύτου συνδρομήν, τον άνηκοντα είς την μουσικήν έκεινην πλειάδι, ήσις δλιγίστους νύν άντιπροσώπους έχει, τον διδάξαντα κατ΄ ίδιαν και έν Μουσικαίς Σχολαίς έπὶ Γκανάς π-οιόδους περιτελλυμένων ένισυτών την ήδυτερτή μουσικήν ήμῶν, τὸν ἐπὶ ὅλας δεκαετηρίδας δοξολογήσαντα και θμινολογήσαντα, μελωδικώς

τον Κυσιον της δόξης και Δημιουργόν του Παντός και τους άγιους αύτου, τός δε άνοις τον ένκλησιαζομένον καθηδύγηντι, κατακηλήσαντα και καταθελξαντα καί είς την τών θειων τελετών άκφόασεν προσελχύσαντα χαί τοῦ όποιου ἡ μελωδική φοινή τως τριφιίτγος ήχος τέπο των ψελτικών στασιδιών των ποωτεί όντων γινών τής μεγαλουπόλεως ιαντης καί της πόλεως Σμύρνης ήδεως έν γούσα μετά κατανίζεως ξάτελπε τά θεία καί ίε-

οά της έχελησίας μελοιό ματα.

Και ήδη η άξιστιμος. Επιτροπή του ίσοου τούτου ναού του άγιου Κωνσταντίνου (1), ή μετά στοσγής και τιμής δώσυλαττουσα την μνήμην πάντοιν τών τιμησάντων τὰ μουσικά στασίδια τῆς έκκλησιας τευτης, φόρον εκπευσα είδαβοῦς mediane and thing hood for differ adoleστον μουσικόν Νηλέα Καμαράδον, τον έπι σειράν έτων χοηματισάντο αρχωδόν καί γοράργην της έκκλησιας ταίτης, καί Σν τῷ προσώπη τοῦ όποιου ἐσεμνἶνετο εύλογος και ένηβούνετο, άξιεπαινώς πάνυ τιλεί συμερον τὸ ίερον τοῦτο, ενυμόσυνον έπερ άναπαύσεως της μακαφιώς σύτού ψυχής, έπι τη είναισας της άνακομιδής των δατών αθτού, δια τός τλαστηaints ands Osov ixenus anto ouisovios ζηλοιτού και μουσοι οφούς μητροπολιτου Σιοδεων και Πισαιδείας κ. Γεομαvoi zai exemérei olto à ôgliciou entτροπή πάνεας ήμας τους Ενταύθα έγγύθεν ται πύρμοθεν συναγλισθέντας, τέχνα, συγγενείς, φελους, μαθητάς του μνημ νερομένου, Ιεροφάλ ας, μουσικιδιδασκά: λους, επιστήμονας, έμπώρους, θεμάπον ως της παιδείας, και άντιποοφώπ νε τών διαφόσων ένελ σιών της 'Ασχιεμισκοπης, είς αμητικήν δυάμνησεν της φισιογνωμιας του καλλιστεφάνου έπεινου άθλητοῦ της Βυζαντινής Μουσικής, του ελείσαντος αύτων τε και το άρικρεπές ήμων Γέγος και δατις όπο έπταετίος είς δόμους μαχάρων εξοιοχόμενες συνογάλλεται μετά τουν Χκοουβεία και Σεραφεία και μετά τών μακα μον ψυγών τών μεγάλου μουσονογών και ψαλμφδών της Έκκλησιας. εΚαι το μνημόσυνον αύτου ούν άποστηgeral, to ye grond agrou fluetar est heνείζ γενεσίνε, κατά την δήτοαν του θεοπνεύστου σοφού Σειράχ τοῦ παλαιοῦ

Topank.

Είναι έξογος έπωνετη ή εύγενης ποωτοβουλία της έχιτιμου έπιτουπης τοῦ γαού τούτου περί τελέσεως μνημοσύνου με δημοτελή και μεγαλοποεπή. Έλουντῆου ύπερ του έπιφανούς μονοικοδιδασκάοου έπι τη εύκαιοια της άνακομιδής τῶν τιμίων δστών αθτού, χορορχούντων μάλισ α κατά την μνημόσυνον άκολουθίαν év nevîst sîktrotreî xat pakkartav öta του σεμνού και καταγυκιτκού πατοιαθχικου υφους τών άρχωδών της Μ. Σκxkname. Meyas û Enmros xwî biş tiyv ένορίαν αύτην, ήτις ἀείποτε μέχοι σήnegov vivojeket vá škášvy čtá tôv zotvoτικόν τούτον ναόν όνομαστους (εφοψάλη tac(1).

Αί κου ότητες μέχου ποθόε πορεγνώοισαν τους ξεροφάλικες μας και μαλιστα των, καρποφόρως έν τη δυλιχοδορικα τοй. βιου κάπων όπες της μουσικής ήμων δοίλσωντώς. Και πηέπει να μάθωμεν οδ' μόνον τὰ έκτιμώμεν τους μοχθούντες έπέ**ο** της μουσικής ήμειν, άλλα και ν' άποδίδωμεν την τιμήν και την εύγνωμοσύνην πούς αθτούς και ζώντας καλ τεθνεώτας. Elva na al norvoyeas par, de tà Groμο, "Ατομον δχάριστον, άνευ δύικου έυματος, παζασύ έται και πνιγέται έἰς τὸ πελαγός. Το ήμετερον έθνος θπο τῆς άλονσεως και έντευθεν πολλά οφείλει είς τούς λεφοφαλτας, τους άνευ ουδεμιάς αγωτέξες προστασιας καλλιεργήσαντας. τὸ με α τιν γλώσσας, τιμαλφέστερον έθνεκον κειμή τον, άδιαφομίον δμος συνήθως άποιί φαι, διότι λέγονται **ψάλται**.

⁽¹⁾ The êx egorie drage topoer of u. u. Ερβόμιος Μαδεντζάγλου, Ιφόεδου , Π τράχης Θεοδωό δης, τατρός, τορίος, Παντελόκης Μιγαηλίδης, γρακιατεύς, μέλο . Συμέων Κεγωγιων ίδης και Ιωάννης Δημόπο λος -- Νικ μόλαος Δημητοιάδης, γραμματεύ της Έπιτροπής.

⁽¹⁾ Τὸν δεξιόν χασάν τῆς Έπελησίας ταῦ: της διευθύνει ήδη διέπι θυγατοί γαυθοός τιν μικορίτου ήδυμελιηθογγίε κ. Νικόταος Βλοχό σελου είς των ποωτανόντων πουσαλτων της πολεώς νας, διακοιιόνενος έπι ήδυτονού φλλιμομοίδ τος φίω τέλας τονοίτ er va kai sansiola.

Το μνημόσυνον λοιπόν τοῦτο ένέχει μενάλην σημοσίαν. Δεικνύει ότι ή κοινο:νία μας, ή άλλοτε άδιάφορος είς την καρποφόρον δράσιν του ιεροφέλτου, ήρξατό πως ήδη να έκτιμα τούς άξιως φέ ροντας το όνομα τούτο, και παρέχει ούτο αθτη μίαν παρηγορίαν ἀπέναντι του μοχθον και των απογοητεύσεων του ίεθοψαλτικού επαγγελματός και τοῦ ἀπό ένος αίωνος έργωδους μουσικού άγωνος. ώς η Ιστορία διηγείται και ουδείς άργειται. "Οπ δὲ ή πρωτοβουλία της άξιοτ:μου Έπιτοοπής έπεκοστήθη γενικώς, άποδεικνύεται τρανώς έχ τῆς ἀθρόσς ένταθθα προσελεύσεως μυριάνδρου περιφανούς διτηγύ εως τοσούτων αντιπροσώπων του ποινωνικού ήμων δένδρου, των άποτελούντων οίο εί μεγαλοποεπή μουσινήν δομονίαν. Και ή σχιά του άειμνήστου πτεουγίζει πάντως την σειγμην ταύτην ϋπερίθεν ήμων γαιρετίζουσα πάγ» τας τούς μετά προδήλου συγκινήσεως ποοσελθόντας είς την Ιεράν ταύτην τελετήν, ίδιαιτέρως δε χαιρετίζει τον Παναγιώτατον Οίπουμενικόν Πατοιά χην Φώτιον τον Β΄, τον μονσικώτατα τό τε ούς κ ι την καρδιαν έχαντα διαπεπλυσμένα, παρισκάμε τον ένταθθα διά καταλλήλου & τιπροσώπου και τους άξιστίμους Έπιτρόπους τοῦ ναοῦ, τοὺς εί/ιχοινώς διά τοῦ δημοτελούς τούτου μνημοσύνου γεραίροντας αύτον και άπολέτοντας είς την έκατόμβην της μνήμης του την σπονδην των διακούων των.

Είμαστο δε έμοι, ώς πρεσβυτέρω την διαπονίαν έν τοις παρ' ήμιν μουσικολόγοις της συγχρόνου έπιχης, ένα την στιγμήν ταύτην δια λόγου επιμνημοσύνου κοσμήσω εὐφήμως τὰ σεπτὸν τοῦ ἀοιδήμου ανημόσυνον, καίτοι το λαμπρότερον έγκωμιον αὐτοῦ θὰ καθιερώση ή ίστοοια τής Μουσικής, ήτις θ' ἀσχοληθή ίδισιτέρως περί την δράσιν αὐτοῦ. Εὐσυνειδήτως ἀποφαίνομαι και μετά παρρησιας δικολογώ ότι έδει πολλώ έμου κρείσσων καὶ εὐσθενέστερος καὶ μάλλον καλλιοσήμων να πλέξη τον στέφανον και νά έμνμνήση κοί να σεμνολογήση τα μνημόσηνα έγκωμια καί τούς ύπες της μοικ σικής ήμων άγωνας του μνημονευομένου

τούς δποίους, έδαδούχησε μουσικός βίος μακρός. Δλλ έγω δεν ήτο δυνατόν γ'άποχρούσεο την γενομένην μοι εθσεβή πρόσκλησεν ύπο τῆς Έπετοοπῆς τῆς ίερῆς ταύτης ξεκλησίας, τῆς μηδεν θελησάσης να παραλειφύζι έκ των επό της Έκκλησίας κιά της 'Ορθοδόξου κοινωνίας ήγιασμένων καθεστώτων, ούδε να κωφεύσ**φ** είς την ζωηράν έπιθημίαν αύτης, προκειμένου μάλιστα ν' άναμνησθό ύπάρξεως, μεθ ής δι άδελφικής φιλιος ήμην άροήκτως και έναθμονίως αυνηφμοσμένος κοί ύπηςξα έπι τεσσαρακονταετίαν και πλέον έν τη καλλιστεφάνο σταδιοδρομία ouvadántic kai ouveqyáthc eic lóv év Γαλατά Έλληνικόν Μουσικόν Σύλλογον. είς τὸν ὑπὸ τὰν έμεν ποσεδρειαν λειτουργήσαντα έν Φαναρίω Μουσικόν Σύλλογον «Όσηθα» και θαι τέταρτον αιώνος είς τὸν ἐν τοῖς Πατριαρχειοις Έκκλησια-στικὸν Μουσικὸν Σύλλογον. Έν τῷ ναῷ μάλιστα τούτος τῆς άληθείας, ἔνθα τῆ ώσα ταύτη έφισταται γυμνή ή άλήθεια, διακηρύττω ότι δεν θά με αλύνω τον άείμνηστον με φδάς και με θμνους, δέν δύνωμαι όμως ν' άποσιωπήσω και την μουσικήν αθτού έργασιαν, οθες την έκτασιν και σημασιαν αθτής, οθτε την έξωιρετικήν του ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ θεωρητικού μέρους της Μουσικής, ούτε την σημαντικότητα τών μελιστιγών μουσουργη+ μάτων αὐτοῦ. Πέποιθα δέ, ἀναπητοί παθεστώτες, έπε ειδόμενος έπι της άγάπης ύμῶν πρὸς τὸ ὄνομα τοῦ ἄειμνήστου, ότι χαι τίμεζε πάντες εύμενδος θέλετε μὲ άκολουθήσει είς τον περί του άειμνήστω λόγον Ελάχιστον χοόνον σήμερον άφιε» οούντες ύπεο του άφιερώσαντος όλόκληgov the Zone ele the feechnalaguene hμών μουσικήν. "Αλλως το θέλομεν, συγκοιίσει έν του λογου πολλά και καλά και χρήσιμα διδάγματα, ώς άλ/οτε συνεκομιταμέν ταύτα έκ της ζώσης διδασκαλιας του.

Δεύτε και άνακαλέσωμεν είς την μνήμην ήμων τον μακαριτην Νηλέα Καμαράδον, και ίδωμεν άκροθιγως και επιλίγ... δην την μουσικήν δράσιν αθτού.

('Ακολουθεί)

EN THE EYZHTHEEL TICKLE MOYEIKHE

CON AVERTER WARANTE EN TH "COMMITTION.

TO ERBAION DANAFIOTERDYAGY

The control of the second of t

the regimentation years and probability A Dimercian, no year one says one instantanto of Weapon the new the State and of a Contain promise a graph (c) MERCE TO OTOLO O IN THE STATE OF μεει να λύωνται Ι. Πλημικί που που for the manufactor of the party of them of nat ovzi dia kerwy, i iminina continues the secondary of the second - ιλομβάγονται παλώς. Αλ. 11 Typoty and honey and a minimum a glacero on my congressions on and/attentation for forms any once of the at the down to be an industrial to the Middleton responsed from September 1 Edigenta pood, 1917 the common by cart. Company pro-complication for a governing a general plants had not specime an ite the property of an object and Total manh (b) 1/ m stronger 6, 141 in close the supplied that we had been at remove / cover ham the tight, the Who of the contract of all parties of the DODGE TOWN A POINT OF HARMAN

more the operation of property of the property

the first the plant of a component of the plant of the pl

Copper all control on the control of Projets and real forms strings you be in Will containful, a new of the allitragion on 19 60 h, hourstoness memory section or to be the the annual time, supposed organic μίσι και μεταξύ έμοῦ και τοῦ κ. Πεοιστέρη είς τό παρελθόν έν τη «Φόρμιγκι» <u>, βεν έπου ημονικό του κου διληθήσους, δί</u> 20 comments to all the second of the appears the total equip district of the property and property as at or por over. Also appear on painting And forther other data, more than you at an ability of the contract of the contract of the rdy no control of the man in the control of the con and placed they will not no no constraint amounts and the property of the proper tal tree trains any armost Taladay AND MADE WELL TO TORREST bottom's remise than thorn and promi on portion of point Missing to top operational in the operation gran d , a Orace , o positi Alberto Jan. 100 cm. 1987. Tropo o there is a superior to the

to a proper on the same

10 opt; + co roco/thou +2 - [-The second year to detail the I was a second to see a second was and the standard of the to cop house the historications to at 1945 pare, e amos landros trop, generale three free greet PM BS; dark a to place on to id at a make attraction account of Later to the Charles own pullbant make probably box as a Paraday and the mostly Times as playing the out of the out of the other of American are many topic of the درا الالاراجة والماليات بالماليات والالارات والالارات والالارات anne i die stran ro drigradundr nowór. I my of the Emergen interespecture were TO JULY 1 OF DOOR OF THE PER SON THE SECOND SECON IN a re broke it will be juprimation by the many tip tent 19 1.

A MANON MORNING I SHELL I III

Moreover year hope to the grater

manufactory of the court to and state out till og tilling the skills of the myself of THE RESIDENCE OF STREET months to the man and no angento on a a contral of touch a many to the control of porter to the total of the territory con come per contract the manufacture of the second of t re and bonny could to the opening to the as Allegan The control 10 (050 055 0 m² 0 005 000 1 m² or any their a transmit 10,000 0 0 0 0 0 From a quality of the control of the makely are to 181 pr 000 B 000005

Section P. B. 1.

TO TEXAL BUT PROPERTY INCOMES IN SAIL (

The proof of the second of the

OF TEPOTANTAL THE ENNAGE

Hode tole a Harbert of the specimen of the spe

VGOMNEMA ΤΩΝ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΆΔΟΣ

II a series and a series of the Vision of th

made de c'en den aboy con,

ec to the control of the control of

If the name of the same TO DOTE ON THE SHEET AND LABOUR TO through the second comment of it or proe a 1996 on contrary Proporting the Paris and Court of the State of the Stat column to Vilvo come, horee - 1 the best process for his a property of We to take the decided man the second layou sig the till you the termination code (10) of colpoda's condition are pice are in the waters at the men week to the last to be to monographic type of the Wayne to July parties of the parties of the contra of gottone . So your or a to come go and procumbrate not used that he for most [100] case opening called accommon sporting on a proposition plan about the comment other constant on to once 712 010 0 to 2 of me or co comment of office company 20 Jeph o Dhohad an corr CONTRACTOR CONTRACTOR, CO. MARCH.

are a series of the series of

The state of a solution of the solution of the

I' by tombre, by billion do monthly to token the second of the second of

and the second s

La Arapene La or Magazine Date

TORNAMA D ARMARKADA

D. I. pantoni, M. probins to the Josephine eq. (Dente)

PNOSTOHOMES

Διατοριών με του διατοριανία διατοριανία διατοριανίας του Ευσόριστος μεσοριανία διατοριανία εξένετα τους του Εντικού εδοριαστός οπος ζωτοριατίση ευτό τηθε τιθυσμένου δεθε πον του πεστια του Σωρατιδού μουτικέ δα συχήν δε παριστρέο έγχου θετι εποθείσες οι διατορίζου είναι πολιωστοι το Αυτοριανία Ευσόριολου αυτορίζου είναι επόλειων βρεν Εριστόλου πρός δημοσόλου είναι επόλειων βρεν Εριστόλου πρός δημοσόλου είναι ...

Τωτος δέν τορο αλτορος και σημού τονος στη χεν το του ή. Βάχουνα προύστωδε δησεκιγραν

B Jackens

MOYEIKH KINHEIE

Il tree me - Roses A Paper

In the angular open the Total with the contract of the Total with the contract of the Total with the contract of the track of the contract of

induseshin of Helice but Mourouge

Linear or the more or it is not at the control of t

Erronary personal des loss suplays

the state of the second second



WE ARWHITP, XPYZAGIAHY

τοῦ χωρίου Ρωγοῦ τῶν Κα΄ νόησεν εξφυεατάτην μέθον δι' ής οἱ τυφλοὶ θὰ δύνανται ψὶ α΄ζωσιν εὐχερῶς τὴν Βυζαντ. Μου-

COLUMN TOWNS OF STREET, STREET all the property of the property of and Mapage and brone A. Hoy depentopore, yourgeston on absent to a con-Part or will all a to stone to 2. Approximate the same or other the Draw way. Managery reporter force. to manage on the topotter the a registry to galacters and the on troop, anyour contracting a part tipe of to year or your way your and open ctions and accompanies of the contraction of the co and problem of all have an other to a un Mayota popular da corrego ene empreo express the state of the grant of the state of graduly the HV ONE more sign care a Harodonopy, or only area or Alcompagnation pro Direct History σ.σι και άλλαχφήσιμα έκκλησιαστ. ζομα-III was Tullgarie I Had form tor hustégov Aisuduvioù ust' μάστου ταχύτητος και άκοιβείας.

Al Chin Sadasu dja jigāte film 🔝 Codos tov x. A. Katragalan to House mility mark are you, comment or виту вийхуонаят, пом при при an ultra chrown and real of are different and founds to an my Min in Amperov Savudolov TOTAL HOLD AND TOTAL BY M. ENGYVEROVE Tradeology by the development of hyperbis τών γραμμάτων του του το πολίτ πλαγιαυλιστήν κ. Ε. Πλουμιστόν καί τιthe Milan, a in Main ging Them or married agency to deposit the color part to methods by bloom is believe and ALIGNY BUT

Τὸ Διωνητικόν Συμβούλιον τοῦ Έπκλησιαστ. Μουσικ. Συλλόγου Ιωάννης ὁ Δαμασκηνός»

Amore Springer, property

Newton Recognition on and Information (Adaptive Community Communit

P Partiment - 1 control of the Partiment of the Partiment

Mandarkin .

History Samuel Communition, White Character

por on Thereto, who position the same and the Shannon to Williams to Williams to Williams

Mondy Hambers, were with the

Torres (In great Torres (Internal)

The state of the s

* profit project As a constant of following and a constant profit of the collection profit of the collection of the collection profit of the collection of the collection

ΔΗΛΩΣΙΣ

στορομικ εξέ τουση μου το Τευπουλόρου είναι μουσίας του Ευροσικου Κουρου το 30 τη 10013 εξε οιάνου οργαίου το Γευμονήρου, του Μονουμίαμόνου Περιοσράθειο του Περιοσυ Κουστή Αγοπεριος , Γουνουρ 3 (Γεωμαΐου Καιστή 100 του δίας δσος δειθυρούσε να εγγερομοποι συγκονισμού το του επίσου Ευροσρά Κουρου συγκονο είναι που κού επίσου του κού επίσου επίσου

H ADVOORS MI

TOV XPYEANGOV BE20 TOV XPYEANGOV BE20

or 16, 62, 101

F . 11 00 00 00 00 000 000 i to the district opens pone - 1 70 to nomine (10-- The state of an alternation of the The state of the s + 1 4 0 4 cpt to per The same of the last to the same Tibe - Public on remove one common these to me ton Apoyma are wall by the Alarka Collection of the San Karawaran () ame a manara of Par LARRY MARKEY, L. GOL. LANDON dance of House o mesos of paproportion and appropriate concern, o de he made Roun Will ask a smoot - me Describe Marat (Ti pi , ac-The Monte of America in Arthronia years on the monor out joants to at allowing one sugar a love a manuar at a constant premior pre-THE LAST THE STREET

Frank-ther that to Mandon Law (August 2) I surement to the Coffee

The second of th

Larrow Tolk saccon strengence

How I we have noneper, a non-

The state of the state of

cople gravery regions .

Londragor of the region of the re

ολα τὰ ἀπὸ 60ετίας ἔκδομουσικής. Ἡ ὀνοματολογία αθτη βασιζομένη ἔπὶ τῶν ὅξων τῆς ἄσχαίας ἔλληνικής μουσικής, καὶ τῆς Βυζαντινής
ποτελεῖ διὰ τὸν λόγον τ
κεφάλαιον τῆς νε

All reconstructions on X, construction (X, construction) (X, const

He days not not at Arm-cause say flower for all polars do and in this ment attracts arounds and Arm color from any say and

the top ofost sorrower of wife

more discribing. It has write to the anti-contract of the more than the second of the

Angeningara Krovi. To sa como o no signa si nav roig emocionome no de dinomi e se seconomi e se Kono e sue accomo

the continuous asserts the continue of the con

25, 12 (0.0) (0.1) 0. (2 (2.0))

y πα βου ya δι

Www. Harryson A.

Κυραμορομονική (3), ρουσούσται 1900 Δημορομόνου το Δίνασσούρου (1900 3 Εξής παραπορομόν (190

- Do to didipopular, of discompletive across powers applicated it was \$10, \$10.00 for a power and a power to the power power per across per power.

νοίαν, ως έτω, 1 το τοται γι;

The Treatment Man Street Company !

α') εις Γιαπασικόν με μου τ' τ' τ' τ' τ' τ' Β') » Στιχηραφικόν το το διατογικό διαστήματα.

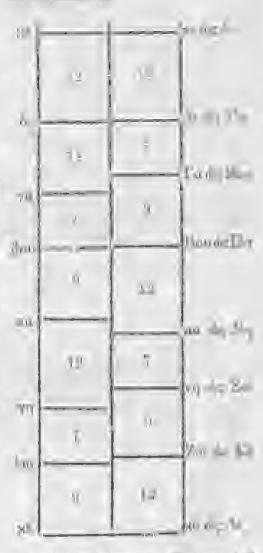
$$1-19-0$$
 $-12 7-10-3$

.... β΄ με κλίμανα τοῦ Β΄ με κλίμανα πιτιπ. κ. ετοάχοςδον χου-

13, to Hayers on Trakeum his satus Nationallo the confirm thouses to an In

all productions of the second of the second

All the section (9 constant to a section of the sec



be land that are print the trainers bad the trainers of the second are printed as a second s

Phy. No. Tot Ph. 14, 140, 161 7

See, socioremia ari in to Mira el conrejor i de aut el rer Romalio emo Personor (h eq. E. sign ro. Mora, se repcenter = line eq. i sedocre se en e entritario i in entripient legitures piel i ju no en especiale est agrapate

with infligator

forecasts: To dominate the control of the process o

The address of the control of the co

("Address James In C.)

MINDAROV AG. XPYTOXUILADY

TIEPL THE WAY EVENELATIN FERMETPINIE KATATOMHE TOY KANONOT TON APAATON EAAHNAN KALTON ES AYTHE TIPOKYTTUNTUN APIBMETTRON KALAPMISSIRTIN AUTON

Alders and a Manager of Anjanodemiliared and a Manager Majano-Olescope x. Or home worlds

Appear of the the state of the note of the uniting to a month of Aprilia Trapposa Montes of a day approximation of the property purpose on me appropriate and family deflect of business. He at that he o gratury court too becomes a breakle боль Анши эда (cr. (8 домую одись uny sur Kayor, out appeared to open-ASSESSE ASSESSED ASSESSED ASSESSED. and one tractly to be the production property account to the first out out 1 40 a spect to the or flam to the approved to the value of the same than the many warmly manyer and they V 000000

Μονόχορδον καὶ ἔφ' οῦ, ὡς γνωστόν, ἔβιαίται η ποιουματία διαστρικού και διαστ

 - photogramagas

The companies on the property of the companies of the com

"Αρα δ δβ ήτο Μέση. (Κε .) (Μῆκος 200δῆς ¹/₂, Παλ-

A party of a garden service of the Auomer service of

'' νων δ Ρ.ύλ/ειδης τον ν Β Ι

Αμι | Εξ δύο ΐσα μέ
Αμι | Αμι | Αμι | Εξ δύο ΐσα μέ
Αμι | Αμ

output of the fill of the colors of the Unit bear to be the colors of the Unit bear to be the colors of the the colors of the co

The form of the control of the contr

por dominary / The (Letter of a from V=V; V a V (V = c)

Τος Μέρης mi₂) κατά την Διά υμ.

(Μέρης mi₂) κατά την Διά υμ.

(Μέρης mi₂) κατά την Διά υμ.

to himoe side of the man in the m

From myther languages and foreign a fine of the second of

(H out lets at to Endusyou).

ASMATIKON

The Kundandin top I didnes -= Aufaerther top Allow The Limiterum theodogov f. Owidov.

Home & with ?

AHOND A R D TO TOPES TO THE REPART OF THE REPART OF THE PROPERTY OF THE PROPER

TOU DE SUN DE SUN METERS

TOU DE SUN DE SUN DE SUN METERS

TOU DE SUN DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN METERS

ATTO DE DUIS OF A DE SUN DE SUN

The about deprisoner had not bline

West in The ?.

releases in the fine que to the sample of th

~ ラニニー・ラー・ラー port his coleans to family المراجعة المراجعة 00001 6 = 6 0= 13 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 TENTER IN HE TOOK ニニテューシャ シャーシャー こっちょ!! I E . EE E CUMBET OU HAS CET NORS OFFICE STANDARD マローニー というという er a er er er er er er er er progen Parater financel ママルショニニューニューニューニーニー GRAIN WING TO BE THE THE THE THE THE THE 一つかりっているしたではしましま or pe a a greuphattiv zu pe in いいれてのようとしてもいい -のころは一つできる THE PRESENT PROPERTY いんあっているかーではいか。 South no c fill the time.

うとうとうかったとう A PR TER R R PER ER VER FRUMUM 上がれて、かっているとはいいできして www.th.o.b.b.d.th. Xility on ou of the in the in the a common will be let W W TO W WWW THE A THE SERVE っこくとのころうこう e es Auglounces 25 C 25 C - 15 C - 15 C - 15 C A - 1 и пр А вис - типи つつへのとうこうできる de A dua a varia e e so s es the nn coo o o v nn has

Β΄ Κυριαχή τῶν Νηστειῶν Δοξαστικὸν τῶν Αἴνων

🧻 πὸ Οἰχονόμου Θεοδώρου Ι. Θωίδου.

THAN THE X

7 0 00 19 E = MIR TAN THE THE HE PERMUNIC はしつからした。少しつのできょう TOTAL STEEFE AM NETTERNOON N ニュニニニニュルモニュニニュニ HIN THE S E EXTERS A . IT THE IS できるではできる IL EL SI EL EL AT MOS DITTY TE E . さいっていまっていることと 1 TOUTH THE TREE TO THE C (一十二)ところには、中日ンノーニーに i t i treat Tou Name and ashor 古の一部の一部 日本の一部 日本の日本 べきっかっかんり コンラをしているとう LEETLEV LLEVERBOND

Δύναμις του Σταυρού.

Property of the said of the said

Thus and The 3

ود الله م سي م مرد م من كال من كال من مر O T T T T B H BILL E IV DE I SPOONWER ールアーランションルニアーラーラーラー PERMITER PERSON ON THE PRINT IN U くられているかんのかりははいる nn nnn nn n n n مرود وصياء والمراتية a smithing fill a massa というととうとうとうとうとう и А чания в пиния ついんべんかつっとうちんしゅうこう というこうできると d or A a . wardan at t it bear رفيية سي ترود سي تر سياد سي المراسية ーシュをから上りまれた δοξαζου HEIFE E E E E ماسير والموسود アンシャー・シューニンド CH TATION HILL COLV

* Άσμα Σχολικόν Δέησις πρός τον Θεόν.

Charges A. Dharo - Mountain Charmonian Frank I. Historia.

The standard of the standard o

- I le più inv molte adle dinne i a avoù Zov dinne, blog zal argyá dr beïóv rov Naréga dr beïóv rov heéga l' h véa rov heéga
- καὶ τὰ νεαρά μας χείλη καὶ τὰ νεαρά μας χείλη καὶ τὰ νεαρά μας χείλη το ξεγείρη ἢ πρωΐα το και καὶ τὰ νεαρά μας καὶ τὰ νεαρά μα τὰ νεαρά μα τὰ νεαρά μας καὶ τὰ νεαρά μα τὰ νεαρά μα τὰ νεαρά μα

'H Bayyeatú.

Market State of the state of th

The sign exceptions on Angerta a street. And transportant ("Eigenry surfaces are brooken, or brooken adaptation brooken anomalies.")

The the of My public Tenunc Is an innead

E 12 11 CO NI DI BANTI AIM E VA VE

Batterine and a serial of the serial serial

The read most reper for a contra reservable reper to the contra read comb maritime. The probability of the conAnn america Repúblicas nati promovio proseti me as anothibase mutane Barristas mo miratira

Hore, as a fine population of the state of t

'Ο Καλαματιανός χορός.

ώς ἄδεται έν τῆ ίδιαιτέρα μου πατοίδι 'Αγίφ Λαυρεντίφ. (τοῦ ίδίου)

Tres & Showing the source of the same to t

Στίχοι δὲν ὑπαρχουσιν

OIKONOMOV GEGAGPOV I. 60'I'AOY

ΤΑ ΠΡΩΤΛ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΉΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΉΣ ΜΟΥΣΙΚΉΣ ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΠΕΙΡΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΣ ΑΥΓΉΣ

\$ 61. To 'Avrindvana (----)

τιθέμενον κάτωθεν τοῦ όλίγου μετά κατιόντος χαρακτῆρος ἔμποροθεν οὕτως ε



1) ofice: 7

προφέρεται ὁ φθόγγος τοῦ 'Ολίγου ἐντόνως καὶ ἐν εἴδει πετάγματος. "Όταν ὅμως τεβἢ κάτωθεν τοῦ 'Αντικενώματος 'Απλἢ καὶ ἔπεται κατιὧν χαρακτής μετὰ Γοργοῦ

olico: 7 = 5 Tr

τότε ό φθόγγος ούτος προφέρεται οίονε^ί κρεμμάμενος και άχώριστος άπό τοῦ προηγουιτένου.

§ 62. Τὸ Ὁμαλὸν () ἀπαιτεῖ,

Ένα ὁ φθόγγος τοῦ χαρακτήρος, ὑπὸ τὸν ὅποῖον τίθεται, ἀπαγγελθῆ μετά τινος ὁμαλοῦ κυματισμοῦ τῆς φωνής ἐπὶ τὸ ὁξυ οῦτως, ὥστε ἡ φωνή νὰ ἄπτηται λίαν παχέως τοῦ ἀμέσως ὀξέως φθόγγου οῦτω:



έξηγείται δέ κατά ποοδέγγισιν ούτω:

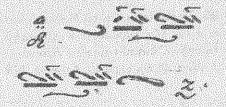


Τὸ 'Ομαλὸν τίθεται κατώθεν πάντων τῶν ; χαράκτήρων, πλὴν τῶν Κεντημάτων, τῆς ; Πεταστῆς καὶ τῆς "Υποροσῆς.

\$ 63. Τὸ ἔτερον ἢ ὁ Σύνδεσμος

🛹) συνδέει χαρακτήρας άνιόν-

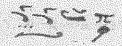
τας μετά κατιόντων καὶ ἀμφοτέρους μετ'
"Τσων, "Τσον μετ' "Τσου κάὶ δλοκκήρους
γραμμάς άνευ διακοπής πνεύματος, ὧς



Προφέρεται δὲ τὸ ἔτερον μετά κυματισμοῦ τῆς φωνῆς μαλακοῦ καὶ ἀσθενεστέρου τοῦ 'Ομαλοῦ, ἀλλὰ πάντοτε ὑπὸ μίαν καὶ τὴν αὐτὴν συλλαβήν, ὡς

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι το "Όταν δμως κάτωθεν χαρακτήρος τινος υπάρχουσι πολλαί "Απλαί καί Επεται κατιών χαρακτήρ μετά Γορ" γού, τὸ "Ετερον τότε ὑπογράφεται ὑπὸ τὰς 'Απλάς, ἵνα κρατῆ ἀχωρίστως ἐν αὐτῷ τοὺς δαπανωμένους χρότους τοῦ φθόγγου, ὡς





\$ 64. Το ἐνδόφωνον (🕠)

τοῦ ὁποίου ἡ χρῆσις είνε σπανία, προφέφει τὸν φθόγγον τοῦ χαρακτῆρος, ὑπὸ κὸν ὁποῖον τίθεται, διὰ τῆς ῥινός, κλπισμένου τοῦ στόματος.

KEΦAAAION I'.

Περί παραλαγής και μέλους.

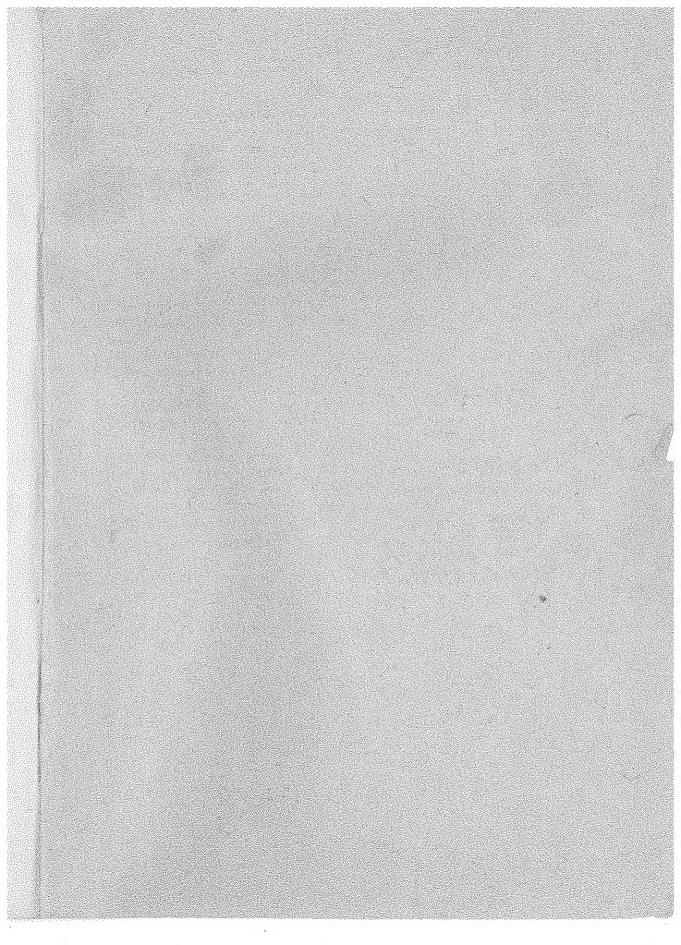
§ 65. Παραλλαγή έν τη Μουσική καλείται ή επί των χαρακτήρων έφαρμογή των φθόγγων, διάιτων όποιων άποτελεί. ται το μέλος (§ Β), τηρουμένης κατά την απαγγελίαν τῆς τε ποσότητος καὶ ποιότη τος Εκάστου τῶν χαρακτήρων.

§ 66. Παφαλλαγήν έχομεν τοιών είδων, συνεχή, ὑπερβατήν καὶ ἐναλλασσομένην Κεὶ συνεχής μέν παραλλαγή λέγεται, ὅκαν οἱ φθόγγοι διαδέχωνται ἀλλήλους κατὰ συνέχειαν ἔν τε ἀναβάσει καὶ καταβάσει ὑπερβάτή, ὅταν ἐν τῷ μεταξὸ ἀποσιωπώνταὶ τινες ἐκ τῶν φθόγγων ἐναλλασσομένη δέ, ὅταν ἡ ἀνάβασις καὶ κατάβασις ἐκτελῆται καὶ κατὰ συνέχειαν καὶ ὑπερβατῶς (§ 13).

§ 67 Ποσπάσης παραλλαγής εκάστης μελφδίας τιθενται αι Μαρτυρίαι (§38, 39, 40, 41, 42), αιτινες άρκτικαι ούσαι; χαρακτηρίζουσε τὸν ήχον τοῦ ἄρματος και δρίζουσε τὸν φθόγγον τοῦ ἀμέσως ἐπομένου χαρακτήρος, ἐν τῷ μέσφ δὲ και ἐν τῷ τέλει τοῦ μέλους δηλοῦσι τὸν φθόγγον τοῦ ἀμέσως προηγουμένου χαρακτήρος πρὸς ἀσφάλειαν τοῦ ψάλλοντος.

§ 68. Μέλος, μελφδία και ψαλμφδία καλείται, δπόταν ψάλλοντες δεν άπαγγέλλωμεν τους φθόγγους τών χαρακτήρων, άλλ έφαρμόζωμεν έπ' αύτών τὰς κάτωθεν αὐτῶν λέξεις ἡ συλλαβάς ἡ τὰ φωνήεντα αὐτῶν κατά τε τὸ ποσόν και τὸ ποιόν.

(ή συνέχεια είς το προσεχές)



ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡ. 10

6

(4)

Διαρκής παρακαταθήκη τών τευχών του «Μουσικού Κόσμου έν τώ Βιβλιεπωλείω « Αστήρ-Παρνασσές» "Ακα δημίας 19 Β - Πλατεία Κανιγγος.